

Son nom se lit au bas des bois de : *l'Histoire de Napoléon* (1839); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842); *Scènes de la Vie des Animaux* (1842); *Voyage où il vous plaira* (1843); *Notre-Dame de Paris* (1844); *Journal de l'expédition des Portes de fer* (1844); *les Bagnes* (1845); *les Contes drolatiques* (1855); *Paris-Guide* (1867); *la Revue historique, la Revue comique, l'Assemblée nationale comique, les Fleurs de Paris, la Sainte Bible*, publiée en 1851, éditée par Bry. Il collabora aussi aux *Romans illustrés*, et fournit des bois pour *l'Histoire des Montagnards*, par Alf. Esquiros, d'après Ed. Frère; *le Bandit de Londres*, par Ainsworth, d'après Frère; *le Corsaire rouge*, par Fenimore Cooper, d'après Bertall; *Léonide ou la Vieille Sirène*, par V. Ducange, d'après Frère; *Agathe*, par V. Ducange, d'après Bertall; *le Médecin confesseur*, par V. Ducange, d'après Frère; *la Grisette*, de Ricard; *Agathe; Valentine*. On lui doit aussi des dessins pour la *Physiologie des Vins de Champagne* (1841). (Voir Chronologie, 1842, 1844, 1845, 1851, 1855, 1867.)

GAUCHARD (FÉLIX-JEAN), né à Paris en 1825. Elève de Porret, exposa au Salon de 1851 à 1872. Graveur qui sema ses bois un peu partout. Dans *l'Histoire des Peintres : Portrait d'Adrian Van Ostade, le Joueur de Violon bossu, Jésus chassant les Vendeurs du Temple*, d'après Rembrandt. Collabora au *Musée des Familles*, au *Magasin pittoresque*; grava d'après Bertall. (Voir Chronologie, 1856.) Il signa aussi des bois pour : *les Contes drolatiques* (1855); *la Complainte du Juif errant* (1856); *Pernette* (1870).

DUMONT (FRANÇOIS-PIERRE-JEAN-DÉSIRÉ), né à Paris en 1831. Exposait au Salon de 1870 à 1877. Collabora au *Journal pour rire*, d'après Nadar, Bertall, Ed. Morin, etc. D'après Bertall, en 1848, il grava avec finesse le *Salon de 1848*; d'après A. Galimard, *la Jalousie de Junon*; d'après Delacroix, *un Arabe Syrien sur son cheval*, et un portrait de *Théophile Gauthier*. Gustave Doré le compta aussi parmi ses collaborateurs. (Voir Chronologie, 1855.)

LESESTRE (LOUIS), a gravé pour les romans : frontispices de *l'Etoile de la Jeunesse*; le *Journal d'Education illustrée*; *l'Armée, son organisation, ses droits et ses devoirs*, par un élève de Saint-Cyr. Il collabora aussi au *Louis XVI et son*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ